0 2 7 0

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

6

2



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ДИАФИЛЬМ В 3 ЧАСТЯХ



В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина хранятся крупнейшие в СССР коллекции произведений искусства и культуры Древнего Востока, античного мира и Западной Европы. Музей находится в Москве. Он был основан в 1912 г. на общественные средства.


ЧАСТЬ I
ОТДЕЛ
ДРЕВНЕГО
ВОСТОКА
3

В основу отдела Древнего Востока первоначально было положено собрание подлинных памятников культуры древнего Египта, приобретённое у крупнейшего русского египтолога В. С. Голенищева. За годы Советской власти этот отдел значительно пополнился. Ныне богатейшая коллекция музея состоит из скульптуры и росписи, изделий художественных ремёсел и письменных документов Египта, Месопотамии, Ассирии, Урарту и Персии. Они дают возможность проследить важнейшие этапы развития культуры и искусства Древнего Востока.



В оформлении зала древнего Египта использованы элементы египетской архитектуры: потолок покрыт росписью в стиле древних храмов, оттуда же заимствована форма колонн, напоминающих связку папируса.



К древнейшему периоду египетского искусства относятся эти глиняные сосуды с росписью. Они созданы в IV тысячелетии до нашей эры.

В конце IV—начале III тысячелетий до нашей эры в Египте сложилось классовое рабовладельческое государство во главе с фараоном. Труд рабов и свободных общинников нещадно эксплуатировался. Фараоны воздвигали себе огромные каменные усыпальницы-пирамиды, у подножия которых располагались гробницы знати.



Стены гробниц покрывались рельефами и росписью. В гробнице казначея Иси покойный изображён во весь рост со свойственной египетскому рельефу условностью (голова и ноги показаны сбоку, а плечи и глаз — спереди).



В гробницах и храмах устанавливались изваянные из камня портретные изображения фараонов, торжественно восседающих на троне.

Статуя фараона Хефрена исполнена в 2800 году до нашей эры из диорита.

Монументальность и обобщённость форм были характерны в древнем Египте и для мелкой скульптуры. Эта статуэтка размером около 20 см напоминает памятник. На её постаменте учёные прочли имя мастера сандалий Сен-Нофера, жившего в III тысячелетии до нашей эры.



Скульптурный портрет достиг наивысшего расцвета в Египте в конце III и начале II тысячелетий до нашей эры. К этому времени относится статуя фараона Аменемхета III, высеченная из серого гранита. Её отличает реалистическая передача лица, сила и выразительность образа.



Усталого, сгорбленного человека видим мы в статуэтке египетского писца, исполненной в начале II тысячелетия до нашей эры.





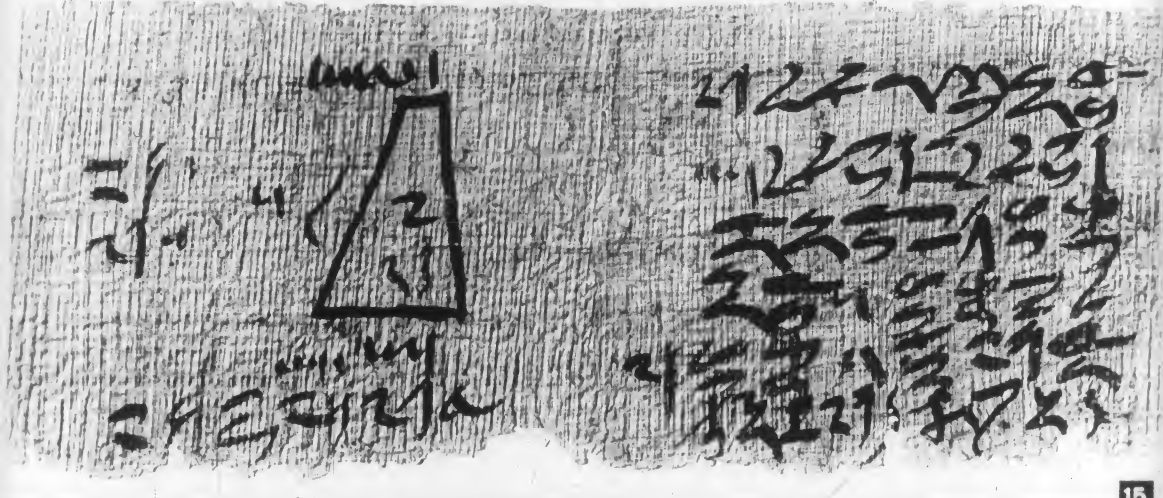
13

В статуэтках гребцов, носильщиков, ткачих, вырезанных из дерева, египетские художники не были обязаны так строго следовать установленным правилам, как в скульптурах знати, поэтому они отличались бо́льшей естественностью. По представлениям египтян эти фигурки слуг, помещённые в гробницу, должны были ожить и обеспечить покойного всем необходимым.



Для того чтобы покойный не страдал от голода и жажды, на рельефах, покрывавших стены гробниц, изображались еда, питьё, а также все те необходимые предметы, которыми родственники хотели обеспечить покойного в загробном царстве.

На этом рельефе изображён вельможа Хенену со своей женой перед жертвенным столом.



15

Наряду с древнеегипетскими надписями, начертанными на камне, сохранилось колоссальное количество документов, написанных на папирусе. Среди замечательной коллекции папирусов, которой обладает музей, многие памятники имеют всемирное значение.

Математический папирус с задачей на вычисление объёма усечённой пирамиды.

16

Папирус египтянина Уну Амена о путешествии в страну Финикию, принадлежащий музею изобразительных искусств, расшифрован советским учёным М. Коростовцевым.

В середине II тысячелетия до нашей эры египетские фараоны предприняли ряд завоевательных походов в Нубию и страны Передней Азии, расширивших границы Египта и сделавших его одним из самых могущественных государств в древневосточном мире.

Грабёж завоёванных областей, безудержная эксплуатация собственного населения способствовали накоплению богатств в руках знати и жречества.

17



Замечательные статуэтки жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи вырезаны из чёрного дерева и инкрустированы золотом. Статуэтка Раннаи (XVI в. до н. э.) отличается исключительным изяществом и стройностью.



В скульптурной группе супружеской четы мужчина и женщина одеты в длинные одежды, локоны завитых париков спадают им на плечи. Стремление к декоративности, к богатству присуще искусству второго тысячелетия до нашей эры.

Росписи этого времени отличаются яркостью цвета. Деревянный ящик для магических статуэток „ушебти" (середина II тысячелетия до н. э.) расписан жёлтыми, синими и красными красками по белому фону.





21

На рельефе из фиванской гробницы (II тысячелетие до н. э.) изображена сцена погребения. За саркофагом следуют родственники в красивых одеждах и слуги, несущие всевозможную утварь.



К тому же времени относится и рельеф с группой плакальщиков. В отличие от произведений раннего времени он исполнен более живо — фигуры людей расположены в нескольких планах, жесты их разнообразны и выразительны.





Культура древнего Египта теснейшим образом связана с религией. Главным египетским богом был Амон Ра.



Богом растительности был Нофертум, носивший цветок лотоса на голове. Из чистого серебра сделана эта замечательная статуэтка бога.



Богом загробного царства и судьёй над умершими был Осирис. Богиня Исида была его женой. Культ Осириса и Исиды связан с плодородием, с умирающей и воскресающей природой.



В религии древнего Египта большое место занимал культ животных, сохранившийся ещё со времени родового строя.

Богиня любви, радости и веселья Бастет почиталась в образе кошки.



С большим мастерством и изяществом вырезана из чёрного дерева эта статуэтка лежащего шакала. Она изображает бога загробного мира и бальзамирования – Анубиса.



28

Особенности заупокойного культа приводили к необходимости сохранить тело как вместилище души. Отсюда возник обряд мумификации.

Саркофаг с мумией жреца Гор-ха.
I тысячелетие до н. э.

Мумии умерших фараонов и вельмож помещались в саркофаги, украшенные с исключительным богатством и пышностью. Саркофаг вельможи Маху сделан из тёмного дерева. Он раскрашен полосами жёлтого, зелёного и красного цвета, инкрустирован золотыми накладками, цветной стеклянной пастой и лазуритом.



В гробницы и саркофаги египтяне наряду с другими вещами клали зеркала, которые назывались „анх", т. е. жизнь. Отражение покойного в зеркале являлось, по их представлениям, двойником человека и носителем его души.



Подлинными художниками были египетские ремесленники. От II тысячелетия до нашей эры сохранились их чудесные изделия из глины, металла, камня.

Сосуды из алебастра.

Прекрасным образцом изделий из фаянса является этот туалетный сосуд, предназначенный для подарка женщине в день нового года. Надпись на сосуде содержит пожелание здоровья, благополучия и счастья его хозяйке.



Предметы египетского художественного ремесла отличаются не только богатством материалов, но и разнообразием форм. В виде голубого лотоса сделан этот прекрасный фаянсовый бокал.





34

Тело ежа служит туловом для туалетного сосуда, горлышко его находится на спине. Фигурка проста и лаконична. Умение в обобщённой форме передать характер и повадку животных свойственно египетскому искусству.

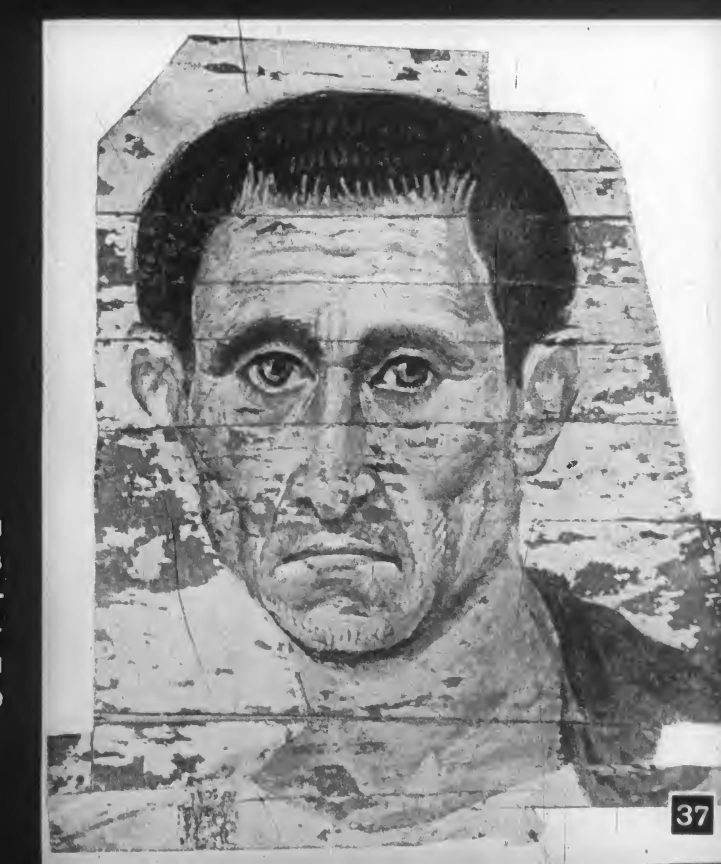
35

Туалетная ложечка с ручкой в виде плывущей девушки. Тело девушки, стройное и изящное, вырезано из слоновой кости, парик — из чёрного дерева.



В IV в. до нашей эры Египет был завоёван Грецией, а затем Римом. Это привело к слиянию местных и античных традиций в искусстве. На статуе II века нашей эры египетский сокологоловый бог Гор изображён в одежде римского воина.

Гордостью музея является замечательная, одна из немногих в мире, коллекция египетских живописных портретов. Портреты были найдены в районе Фаюмского оазиса.





Эти портреты, написанные на доске восковыми красками (энкаустика), клались в саркофаги на лицо мумии и должны были служить вместилищем души покойного. Фаюмские портреты исключительно правдивы. Как живые, смотрят на нас глаза египтянки с этого портрета, написанного более полутора тысяч лет назад.



39

Египтяне достигли огромного мастерства в ткачестве. Их изделия отличались невероятной тонкостью нити, прочностью красок, не утративших своей свежести до сих пор, а также разнообразием и красотой рисунка.

Коптская ткань (IV в. н. э.) с изображением корзины с виноградом.



40

В аллегорическом образе сильного, мужественного человека изображена на ткани того же времени река Нил. Волосы Нила переплетены растениями и водорослями, в руках рог изобилия — символ богатств, даруемых рекою Нилом Египту.

В отделе Древнего Востока музея можно познакомиться и с культурой древнейших государств Передней Азии. Памятники Шумера, Аккада, Вавилона, Хеттского государства, Ассирии и Урарту, представленные здесь, охватывают период с III тысячелетия по IV век до нашей эры.



Египет и Передняя Азия в древности.



Вход в зал Передней Азии украшают ассирийские крылатые быки Шеду.



Для изучения истории и культуры стран Передней Азии главным источником служат сохранившиеся на глиняных табличках клинописные надписи.



Одним из древнейших сводов законов является столб царя Хаммурапи, относящийся к XVIII в. до н. э. Высеченные на нём законы характерны для раннерабовладельческого общества Древнего Востока.



В IX–VII вв. до нашей эры могущественным государством Передней Азии была Ассирия. Она постоянно вела грабительские войны, подчиняя своему влиянию огромные территории. Эта военная политика ярко проявилась в искусстве, прославляющем победы ассирийского оружия.

Рельеф с изображением осады крепости.



Ассирийские цари сооружали грандиозные дворцы, у входов в которые воздвигались фигуры гениев-охранителей. Огромные крылатые чудовища имели тело льва или быка и лицо человека. Наличие пяти ног объясняется желанием показать фигуру одновременно в покое и движении.



Многочисленные памятники материальной культуры более позднего времени (конец VII – начало VI вв. до н. э.) были найдены в крепости урартского города Тейшебаини. В кладовой крепости сохранились глиняные сосуды для вина. На тулове сосудов имеются клинописные и иероглифические обозначения меры ёмкости. Этот сосуд вмещал 760 литров.



Мастера Урарту достигли большого искусства в изготовлении изделий из бронзы.

Голова лошади из крепости Тейшебаини (VII в. до н. э.).

Последним крупным государством Древнего Востока было Персидское государство династии Ахеменидов.

Рельеф из цветного глазурованного кирпича с изображением лучников царской гвардии, украшавший дворец царя Артаксеркса в Сузах (IV в. до н. э.).





Из твёрдого камня высечена голова лучника. Этот рельеф (V в. до н. э.) представляет собой часть многофигурной композиции, покрывавшей стену дворца персидского царя.

Обширное собрание отдела Древнего Востока состоит из ценнейших, уникальных произведений искусства, а также из слепков с наиболее значительных памятников, хранящихся в других музеях мира.

Часть новых экспонатов отдела была найдена недавно на территории древнего государства Урарту (на холме Еревуни близ Еревана) во время археологических раскопок, проводившихся сотрудниками Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

КОНЕЦ 1-й ЧАСТИ

Автор диафильма кандидат искусствоведения
С. Ходжаш
Консультант кандидат искусствоведения А. Губер
Художник-оформитель Л. Ковтун
Редактор А. Амшинская
Д-337-58

Выпуск студии „Диафильм", 1958 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20